

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей начальных
классов

Бектяскина Я.В.
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Тимофеева О.А.
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Брехова Т.Н.
Приказ №164 - о
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 4 класса

п. Красный Гуляй 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения Образовательной программы начального общего образования МОУ Красногуляевской СШ, принятой педагогическим советом школы (Протокол № 9 от 26 июня 2015 года. Приказ № 114/1 - о от 26.06.2015 г.) с изменениями, принятыми педагогическим советом от 30.08.2023 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе пособия «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 – 4 классы/ Б.М. Неменский» и утверждена приказом директора № 164-0 от 30.08.2023. Программа соответствует ФГОС и сохраняет особенности авторской программы по изобразительному искусству для 4 класса.

К рабочей программе прилагается календарно-тематическое планирование.

Учебно-методический комплекс:

1.Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4 класс. Учебник. – Москва: Просвещение, 2019 г.

2.Неменская Л.А., Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь.– Москва: Просвещение, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА

Пейзаж родной земли. Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты. **Деревня — деревянный мир.** Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы. Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа. **Красота человека.** Изображение женских и мужских народных

образов индивидуально или для панно. **Народные праздники.** Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ

Родной угол. Образ традиционного русского дома (избы). Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа. **Древние соборы.** Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Города Русской земли. Древний город и его жители. Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города. **Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва.** Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа. **Узорочье теремов.** Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания. **Древнерусские воины-защитники.** Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов. **Пир в теремных палатах.** Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни. Изображение японок в национальной одежде (кимоно)

с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно. **Древняя Эллада.** Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах). Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. Создание панно «Древнегреческие праздники». Олимпийские игры. **Европейские города Средневековья.** Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью. Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). **Многообразие художественных культур в мире** (обобщение темы). Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей

работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ

Материнство. Для каждого человека на свете отношение к матери особое. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу. **Мудрость старости.** Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир. **Сопереживание.** С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.). **Герои - защитники.** В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). **Юность и надежды.** Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. **Искусство народов мира** (обобщение темы). Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ

Обучающиеся научатся:

- формировать эстетические потребности – потребности общения с искусством, природой;
- овладевать навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой деятельности под руководством учителя;
- сотрудничать с товарищами, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы;
- формировать эстетические чувства, художественное мышление, наблюдательность и фантазию.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- строить рассуждения об объекте, его строении, свойствах и связях;

- устанавливать аналогии.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Обучающиеся научатся:

- видеть многообразие природных форм, их рациональность и красоту;
- различать основные и составные цвета;
- делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к изображаемому;
- смешивать краски и работать кистью, получать желаемые оттенки;
- применению художественных умений, знаний, представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способности использовать различные художественные материалы;
- умению компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный образ;
- навыкам моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыкам изображения средствами аппликации.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать образную природу искусства;
 - давать эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
 - способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу.
- учащихся.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела	Количество часов
1.	Истоки родного искусства	8
2.	Древние города нашей земли	7
3.	Каждый народ-художник	11
4.	Искусство объединяет народы	8
	Итого	34