

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Красногуляевская средняя школа

Рассмотрено  
на заседании МС  
Руководитель \_\_\_\_\_  
О.А. Тимофеева  
Протокол №1  
30.08. 2023 год

Согласовано  
Зам. директора по ВР  
\_\_\_\_\_ О.А.Тимофеева  
31.08.2023 год

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_  
Т.Н. Брехова  
Приказ №164-о  
31.08.2023 год

## Рабочая программа по музыке 7 класс

Учитель музыки Т.В. Исаева.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

*Регулятивные УУД:*

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

*Познавательные УУД:*

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

*Коммуникативные УУД:*

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

*Предметные результаты* обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

– сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

– сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

– развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

– сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

– сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Содержание учебного предмета**

### **Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)**

#### **Классика и современность (1 ч).**

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

**Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.** Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

**В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». Плач Ярославны.

**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.

**В музыкальном театре.** «Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Первая

американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

*Обобщение материала I четверти.*

**Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости».

«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

### Музыкальный материал

**Кармен.** Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

**Кармен-сюита.** Балет (фрагменты). Ж. Бизе – Р. Щедрин.

**Высокая месса си минор** (фрагменты). С. Рахманинов.

**Иисус Христос – суперзвезда.** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

**Родина моя.** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. **Дом, где наше детство остается.** Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского. **Дорогою добра.** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, сл. Ю. Энтина. **Небо в глазах.** С. Смирнова. **Рассвет-чародей.** В. Шаинский, сл. М. Пляцковского. **Только так.** Сл. и муз. Г. Васильева и А. Иващенко. **Синие сугробы.** Сл. и муз. А. Якушевой. **Ночная дорога.** С. Никитин, сл. Ю. Визбора. **Исполнение желаний.** Сл. и муз. А. Дольского. **Тишь.** Сл. и муз. А. Загота. **Наполним музыкой сердца.** Сл. и муз. Ю. Визбора. **Спасибо, музыка.** Из кинофильма «Мы из джаза». Д. Манков, сл. Д. Иванова. **Песенка на память.** М. Минков, сл. П. Синявского.

**Образцы музыкального фольклора разных регионов мира** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

### Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

(17 часов)

**Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

**Камерная инструментальная музыка.** Этюд, транскрипция.

**Циклические формы инструментальной музыки.** «Конcerto grosso». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен «Соната № 8». В.-А. Моцарт «Соната № 11». С. С. Прокофьев «Соната № 2».

**Симфоническая музыка.** Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.

Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

**Музыка народов мира.**

**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

**Исследовательский проект (вне сетки часов).**

**Пусть музыка звучит!**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

*Обобщение материала III и IV четверти.*

### **Музыкальный материал**

*Этюды по капризам Н. Паганини.* Ф. Лист.

*Чакона* (из Партиты № 2 ре-минор). И.-С. Бах – Ф. Бузони.

*Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.* А. Шнитке.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен. *Соната № 2.* С. Прокофьев. *Соната № 11.* В.-А. Моцарт.

*Симфония № 103.* Й. Гайдн. *Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония 31 («Классическая»).* С. Прокофьев. *Симфония № 5.* Л. Бетховен. *Симфония № 8 («Неоконченная»).* Ф. Шуберт. *Симфония № 5.* П. Чайковский. *Симфония № 1.* В. Калинников. *Симфония № 7.* Д. Шостакович.

*Празднества.* Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.

*«Рапсодия в стиле блюз».* Дж. Гершвин.

**Образцы музыкального фольклора разных регионов мира.**

*Россия, Россия.* Ю. Чичиков, сл. Ю. Разумовского. *Журавли.* Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой.* Сл. и муз. В. Высоцкого. *День Победы.* Д. Тухманов, сл. В. Харитоновна. *Вот солдаты идут.* К. Молчанов, сл. М. Львовского. *До свидания, мальчики.* Сл. и муз. Б. Окуджавы. *Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, сл. М. Матусовского. *Фантастика-романтика.* Сл. и муз. Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном.* Сл. и муз. А. Кукина. *Следы.* Сл. и муз. В. Егорова. *Весеннее танго.* Сл. и муз. В. Миляева. *Я бы сказал тебе.* Сл. и муз. В. Вихарева.

### **Тематическое планирование**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	<b><i>I полугодие</i></b> <b><i>«Особенности драматургии сценической музыки»</i></b>	<b><i>17 час.</i></b>
1.	<b>Классика и современность</b>	<b>1 ч.</b>
2.	<b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	<b>2 ч.</b>
3.	<b>Опера «Князь Игорь».</b> Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны.	<b>2 ч.</b>
4.	<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	<b>2 ч.</b>
5.	<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.	<b>1 ч.</b>
6.	<b>В музыкальном театре. Мой народ – американцы.</b> «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	<b>2 ч.</b>
7.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	<b>3 ч.</b>
8.	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	<b>1 ч.</b>
9.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	<b>1 ч.</b>
10.	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	<b>2 ч.</b>
	<b><i>II полугодие</i></b> <b><i>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i></b>	<b><i>18 час.</i></b>
1.	<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	<b>2 ч.</b>
2.	<b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция.	<b>2 ч.</b>
3.	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Концерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.	<b>2 ч.</b>
4.	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	<b>2 ч.</b>
5.	<b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	<b>5 ч.</b>
6.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. <b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.	<b>3 ч.</b>
7.	<b>Музыка народов мира.</b> Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	<b>2 ч.</b>
8.	<b>Исследовательский проект</b>	Вне сетки часов

	<b>За учебный год:</b>	<b>35ч.</b>
--	------------------------	-------------